

చిత్రసమీక్ష:

శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ వారి 'అన్నతమ్ముడు'

నిరూపకకాలమాసం ప్రకారం పద్మవిమిది
శిశుపాలు (మానవకాలమాసం ప్రకారం
విలన్, దుర్మార్గువు పనులు మొదలు పెట్టాక
పాతికముప్పైవేళ్ళు తిరిగి కోరికలుడిగే
వరకు) అధర్మం విచలవిడిగా విచారించి
విజయం చేపడుతుంది. సెమిస్టెనల్స్ లో
కూడా దానికి డోకా ఉండదు 19 వ రీలులో
జరిగే సైనల్ డోండులో ధర్మమేజయించుట
పరిపాటి అప్పుడు హిరో హిరోయిను
యుగళగీతం పాడడం అలవాటు.

ఈ ఏర్పాటు అక్షరాలా ఇలాగే మాన
పోసినట్లు ఉండకుండా, చెప్పకోతగ్గ (మన
చిత్రాలకు సంబంధించినంత వరకు) కొత్త
పద్ధతిలో కథను ఆపుజేయాలన్న సంకల్పంతో
యాపాందించిన చిత్రం 'అన్నతమ్ముడు'
కథాంతాన నాయికా నాయకుల యుగళ
గీతం బదులు శేషధర్మగానం ఏర్పాటు
చేయడం నంటివి అలా ఉండగా
'ధర్మము తప్పకజయిస్తుంది అన్న సత్యాన్ని
తిరగేసి, "అధర్మము తప్పకుండా ఏదో
ఒకరీలులో పరాజయం పొందగలదు" అని
చాటడం ఈ చిత్రకథలో విశేషం. దీని
తరువాత కోసమెరుపులాంటి జీవితసత్యాన్ని
చాదిగి అలంకరించారు. అది: నిర్దోషి అని
చివర వరకు మీరు అనుకునే వ్యక్తి
యావజీవకాలాగారి కిత్తు పడడం... ఇదే
ఈ చిత్రానికి ఒకవిధమైన విలక్షణతను
సమకూర్చిందని చెప్పకోవచ్చు.

ఇదరన్నదమ్ములు చెరోదారి తోక్కడం
తోకథ ఆరంభం అవుతుంది. పెద్దాయన ఇది
కుంచివాడు. రెండో ఆయన బహుశా
అయోగ్యుడు. దుర్వ్యసవాలకు హెడ్డాఫీను
లాంటివాడు. తనవంతు ఆస్తి అంతా
చాటికై ఖర్చు పెట్టేసి, ఆపైన అన్నగారి

ఒక పథకం వేశారు. అప్పట్లో అది ఆలోచ
నల ఘట్టంలోనే ఆగిపోయింది. కాని,
ఇప్పుడు తిరిగి కృషి ఆరంభమైనదనీ, గురుదత్త
మోహనసెగాల్, సత్యేన్ చోప్రా, బి. ఆర్.
చోప్రా ప్రధానతల అధ్వర్యాన అది త్వర
లోనే కార్యరూపం ధరించవచ్చుననీ తెలు
స్తోంది.

(ఆంధ్ర వారపత్రిక వారంవాయి విశేషం)

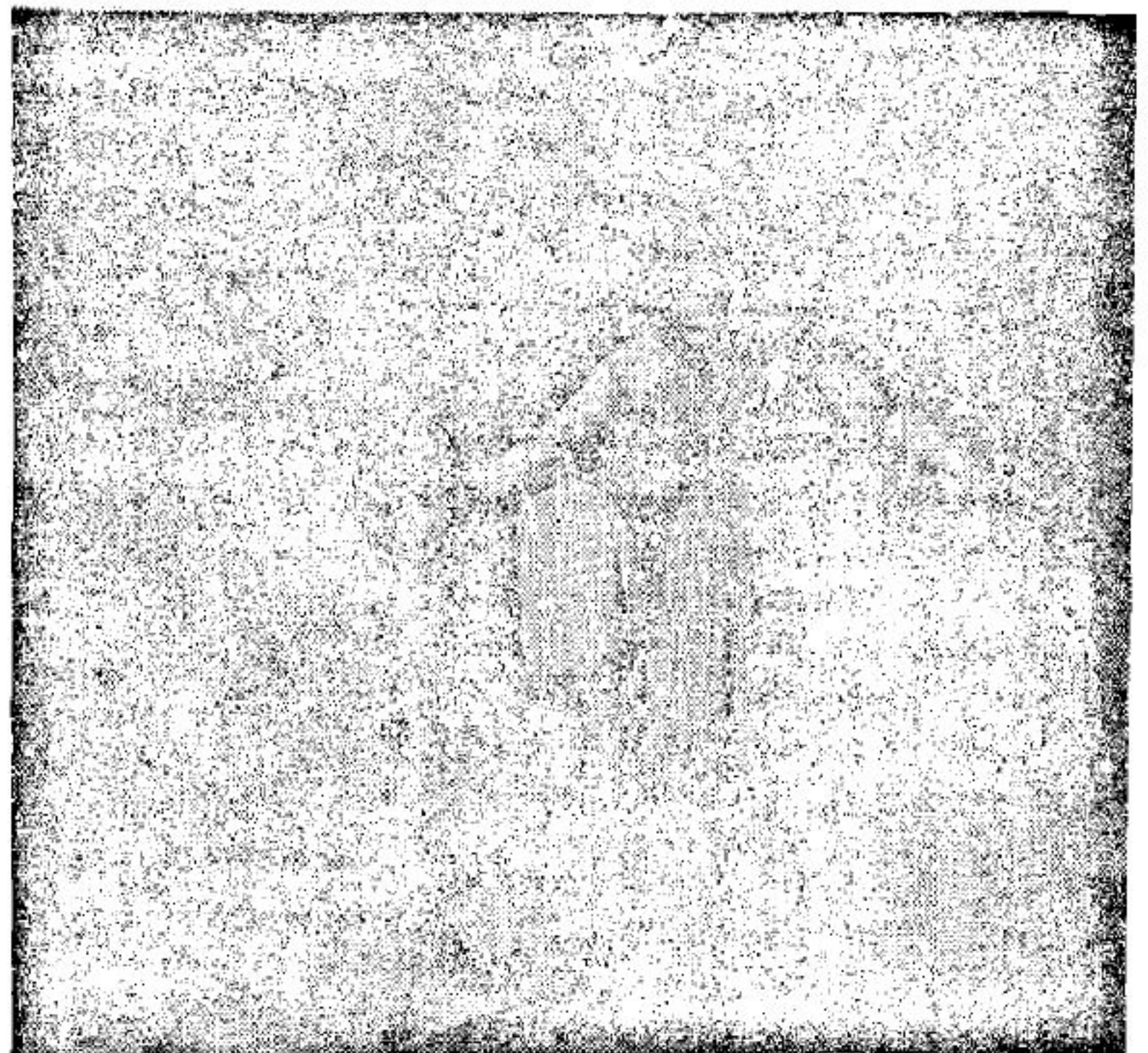
ఆంధ్ర - వారపత్రిక

సాక్షు కోసం కృషిచేస్తాడు. వ్రజం అనే
ప్రియురాలూ బ్రహ్మాండం అనే గౌరవ
భావమరిదీ అతనికి తోడౌతారు. ఈ దుఘడు
అన్నకి విషం పెట్టి చంపేస్తాడు. గర్భిణి
అయిన వదిలెను, ఆమె కొడుకుని కూడా
చంపబోతాడు గాని వాళ్ళు పారిపోతారు.
ఆనక ఆపివడిని, వాళ్ళింటి నాకగు పెంచు
తాడు. తల్లి, ఒక క్రైస్తవ విద్యనరీ ఆశ్ర
యం సంపాదించి అక్కడే కష్టపడి పనిచేసి
జీవనం సాగిస్తూ ఉంటుంది. అధర్మానికి
మంచిరీళ్ళు కాబట్టి, అట్టి రథసభకుండానే
ఆమె మీద నిష్కారణం హత్యాసేరం,
తల్పరీతంగా పన్నెంజేళ్ళు కారాగార కిత్తు
పడతాయి. ఆమె తిరిగి వచ్చేవరకు పెద్ద
కొడుకు ఎస్. జీ. రామారావులాంటి రవి
గాను, చిన్నవాడు జగ్గయ్యవంటి రాజేంద్ర
గానూ పెరుగుతారు. రవి కాయకక్షం
చేసుకు బతుకుతాడు. రాజేంద్ర లాయరై
పేరూ, కారూ సంపాదిస్తాడు. వనదర్శ
కుడు పి. ఎస్. రావు, పాత పద్ధతిలో పుట్టు

దుచ్చటా, గంటూవంటి కొండ గుర్తులతో
ఆస్కారం ఉన్నవందలవల్ల తల్లి కాంతమ్మ
వారేని గుర్తించదు. ఎవరన్నా తెలితే
కాపుణ్ణి ఎం. ఎస్. రామారావు శేషధర్మం
లోంచి క్రావ్యంగా నూచించినా ఎవరూ
చేప్పరు. అయినా, అవిర్యచనీయమైన
అనురాగం పెలువడినందువల్ల రవి, తల్లిని
కనికరం కొద్దీ చేరదీసి, తల్లి లోగే పూజిస్తూ
ఉంటాడు. ఈలోగా, అతని పినతండ్రీ
నాగేశ్వరరావు నానా అభూయత్యా లూ
చేస్తూ ఉంటాడు. రవి చాలెలువలె పెరుగు
తున్న పద్మను చెరచబోయి ఆమె మరణానికి
కారకుడవుతాడు. పగలేళ్ళు కోవచ్చున
రవినీ చంపబోయి, తన ప్రియురాలు వ్రజం
మరణానికి కారకుడౌతాడు. ఆ సేరాన్ని
రవి మీదకు తోసేస్తాడు. ఆ తరవాతి,
లాయరు రాజేంద్రభార్య రాణిని బలాత్క
రించేవేళ, తన పాతకీతువు రవి మళ్ళీ సిద్ధం
అవుతాడు. ఆయుధం చేత బట్టి ఉన్న ఆ
దుఘడి బారినుండి, రాణిని, తనను కాపాడు
కోవడానికి జరిపిన పోరాటంలో, రవి, నాగే
శ్వరరావును చంపివేస్తాడు.

ఇక్కడనించి, కథ ఇంకోదారి తీస్తున్నామే
ఈ చిత్రం విశేషం.

రవి, ముద్దాయిగా కోర్టులో హాజరయే
సరికి, అతని తమ్ముడు రాజేంద్ర న్యాయ
మూర్తి పదవికి వచ్చేస్తాడు. అలా బబాట
కల్పొస్తా నన్నట్లు రోమ్ సగరం వెళ్ళొస్తా
నన్న 'ఫాదర్', ఆ వేళకు తిరిగి వచ్చి



పాన్నలూరివారి 'కోభ'లో రామారావు, అంజలి దేవి



‘అన్న - తమ్ముడు’



రాజేంద్ర కాంతమ్మకు కొడుకేనని వెల్లడిస్తాడు “అయితే రవి నీకు అన్నయ్యనని, ఆ సంగతి క్రితంలోనే తెలుసుకొన్న కాంతమ్మ వెల్లడిస్తుంది

స్వామిస్థానంలో, రవి, “స్వామివాడు అనే సవతిల్లాల” సహాయం అక్కరలేదని, చాత్యకు సంబంధించిన కథయావత్తు తనే చెబుతాడు ఒక దుష్టుడినుండి, ఒక అబలను (ఆమె జడ్డిగారి భార్య) కాపాడడానికి, తన ప్రాణం కాపాడుకోవడానికి రవి, చాత్య చేకాడన్నది స్వయంగా తేలినా, రవి, పూర్వం నుండి పగబటి ఉన్నాడన్న విషయాన్ని కూడా లెక్కలోకి తీసుకొని, దుష్టుడిని ప్రభుత్వం పని కాని, వ్యక్తులకు ఆ అధికారం లేదన్న శిక్షాస్మృతి అధికరణాన్ని అక్షరాక్షరంగా ఈ వివాదానికి పట్టించి నిందితుడు తన అన్న అయినప్పటికీ, దోషి అనే ఎంచి, యావజీవ కారాగారశిక్ష విధించినట్లు రాజేంద్రతీర్పు చెబుతాడు.

చాలా గొప్పవిషయం ఉత్తమ ఆదర్శం. కాని, ఎంతవరకు స్వామ్యం? అన్న సందేహం కలుగుతుంది లాయర్ మాట దేముడెరుగు; చాత్య జరిగినపుడు అక్కడ ఉన్న నాకరు, రవివల్ల తన ప్రాణం మానం కాపాడుకొన్న రాణివివాసాత్మ్యం ఇచ్చారు గాను రవి వాళ్ళని పిలవకపోయినా, పోలీసులు ఆ సమయంలో వాళ్ళని అక్కడ చూశారు గాబట్టి వాళ్ళేనా తీసుకువస్తారు అసదుపాయాలు లేవు. కాగా, అత్యురక్షణ కోసం, శేరం తప్పనిసరి అయింది అని పరిశ్చితులు నిరూపిస్తున్న శత్యాన్ని నూదా పట్టించుకోకుండా, ‘ఫస్ట్ డ్రీ మర్డర్’గా పరిగణించి శిక్ష వేయించారు. పోలీసులు

‘పెళ్ళిమాటర్ని చూడడానికి బదిలీ పెళ్ళికొడుకును పంపి ఎవరికీ తెలియకుండా కొట్లాటాక్కున్న సర్పాధాన్ని ఉను కనిపెట్టి చిట్కు తెచ్చింది-రిపబ్లిక్ వారి “పెళ్ళిసందడి”లో మరణి కాలనరస్యతి, చలం.

తరగేసి, ‘ప్రిసిడెంట్స్’ ఎలా ఉన్నాయో చూసినా, రివ రీలులో “చిన్న పిల్లని వగల కోసం చాత్య చేసిందన్న” ఆరోపణపై కాంతమ్మకు వత్తుండే శిక్ష పడిందన్న సంగతి బయటపడేది ‘ఎలాగా మీరొయను లేదు గాబట్టి ఎక్కడుంటేనేం’ అని జడ్డి గారు అడుగున్నారేమో తెలీదు

“మొత్తానికి పాయటికొ జస్టిస్ లేక పోయినా, మామూలు జస్టిస్ కూడా చెయ్యలేదు జస్టిస్ రాజేంద్ర” అన్నారు ఈ చిత్రం చూచిన ఒక ‘స్వామివాది’

కథకు పుష్టి చెకూర్చడంకోసం, మంచి వాడైన రవికి అంత పెద్ద శిక్ష వేసి తీరాలనే సంకల్పిస్తే, ఆ పాత్రకు ఒకటో రెండో దండ నార్వ మైన వంకలుపెట్టి ఈ కేసును కాస్త కట్టుదిట్టంగా కట్టకు రావలసిందని ఆయన అభిప్రాయం. లేకపోతే, ఇప్పటి కేసు ప్రకారం, ఇండులోని సిపలైన దుష్టుడు చచ్చిపూడా పగసాధించాడని మూచించి నట్లవుతుంది.

* * *

కథకి సంబంధించినంతవరకూ ఇది ఎలా ఉన్నా, నటనను లెక్కలోకి తీసుకుంటే, వైవాదాలు గట్టిగా నిలబడవు. జస్టిస్ రాజేంద్ర, ఈ అభియోగాన్ని పాకల్యంగా వంట బట్టించుకున్నమీదట, ముద్దాయికి శిక్ష విధించకపోవడం అభర్థం అని మన స్ఫూర్తిగా నమ్మి మరీ అతని చేకాడన్న సమ్యక్తం కలిగేలా జగ్గయ్య నటించాడు నేటి ప్రేమకుట్టలు నుటుకు, కొండగుర్తు

మాటలు పినికెట్టి పాటలు దైతాగోపాలం, బి.వి ఎస్ ఆచార్య, కొసరాజు, సముద్రాలజానియర్ సంగీతం అశ్వత్థామ నటవర్గం ఎన్ టి రామారావు, జగ్గయ్య, రేలంగి, ముక్కామల, చదలవాడ కుటుంబరావు, కె వి ఎస్ శిర్డీ, ఆర్ నాగేశ్వరరావు, పద్మనాభం, ఎ వి సుబ్బారావు, నల్ల రామమూర్తి, మాలతి, జానకి, రాజసులోచన నిర్మాత కడారు వెంకటేశ్వరరావు

పోజలకు మించి నటించడానికి ఆస్కారం లేకుండా ఉంటున్నాయి కాబట్టి వాటిని మినహాయించుకున్నా, ఇతర సన్నివేశాలన్నిటిలోనూ జగ్గయ్య నటన, పాత్రకు ప్రాణప్రతిష్ఠ చేసేదిగా ఒప్పించి బ్రతికి చెడ్డ ఇల్లాలగా, బిడ్డలకోసం ఆరాటపడ్డ తల్లిగా, మాలతి ప్రదర్శించిన నటనకూడా సహజంగా సాగి, ఆ పాత్రకు ప్రేక్షకుల సానుభూతిని సంపాదించి పెట్టింది

ఒక వేషంలోనే, రకరకాల వేషాలు వేస్తూ హుమారుగా తిరిగిన రవిగామ, ధర్మ దేవతకన్న ధర్మకాస్త్రానికే ఈ నాడు ఎక్కువ పలుకుబడి ఉందన్న సంగతి తెలుసుకోలేక దిండన పొందిన అమాయకుడు రవిగామ ఎన్. టి. రామారావు, సమర్థంగా నటించి, ఉన్న మేరకు పాత్రను ఒప్పించాడు పిని దుష్టుడు నాగేశ్వరరావు పాత్రను, ముక్కామల ఎన్నతగ్గ సౌలభ్యంతో సాగనుతో నడి పాడు అతడి ప్రయురాలుగా రాజసులోచన, బావమరదిగా చదలవాడ, వంటవాడుగా పద్మనాభం, క్రైస్తవ మతాచార్యుడుగా కె వి ఎస్ శిర్డీ, పోలీసు అఫీసరుగా ఆర్. నాగేశ్వరరావు, జడ్డిగా ఎ వి. సుబ్బారావు, రాజేంద్ర భార్యగా జానకి మొదలగువారంతా తమ తమ పాత్రలను యథోచితంగా నటించారు తొలిసారిగా, ఎన్నతగ్గ పెద్ద భూమికను నిర్వహించిన మిక్కిలి నేని నటన ప్రశంసనీయంగా ఉంది. పోలీసుగా రేలంగి ఎప్పటికీ మల్లేశ, వీరై నంత హడావుడిచేసి నవ్వించాడు.

కంచులమ్మే నాటకం వంటి హంగులన్నీ అక్షాదకరంగా ఉన్నాయి. అశ్వత్థామ కూర్చిన పాటలలో, రాజేంద్ర, రాణిలకు గాత్రధారులుగా శ్రీనివాస్, సుశీలలు పాడిన పాట చాలా హాయిగా ఉంది. పాటను చిత్రించినచోటు కూడా చాలా సినిమాటిక్ గా ఉంది...

రెండుతరాల మనుషుల కథను చిత్రించి పోవడం దర్శకుడికి సురుతరమైన కార్య భారం. అయినా, విసుగు కలగకుండా, తెరవీడ చెప్పకువచ్చారు. ఎటొచ్చి, 18 రీళ్లు సాగిన కథకు, కథ స్వభావాన్ని బట్టి, ఉండతిగ్గ గమ్యస్థానం, లక్ష్యం హతారుగా అధిరూపమై పోయిందా, రైలు

